



BELGİN TURAN ÖZKAYA, GİZEM GÜNER (eds.)
MEKÂNLAR/ZAMANLAR/İNSANLAR: CİNSİYET, CİNSELLİK VE MİMARLIK TARİHİ
SPACES/TIMES/PEOPLES: GENDER, SEXUALITY AND ARCHITECTURAL HISTORY
 (METU Faculty of Architecture, 120 p.)

ISBN: 978-975-429-397-5

MEKÂNLAR/ZAMANLAR/İNSANLAR: CİNSİYET, CİNSELLİK VE MİMARLIK TARİHİ SPACES/TIMES/PEOPLES: GENDER, SEXUALITY AND ARCHITECTURAL HISTORY

Is it a coincidence that when women are at issue our knowledge often remains limited and patchy? For feminists and students of gender this should come as no surprise. A very important mission of gender studies had always been to uncover those women who have been left to oblivion because of the perennial adverse conditions working against them. In 2010 when I edited another dossier on gender and architecture, I had defined this mission as finding and narrating the stories of historically obscured women and added that this early task should have already been superseded. Apparently, even now in 2019 we are not there yet. We still need to dig into these new stories and give flesh and blood to those women with precarious historical existences. That does not mean, however, to forget the necessity of structural changes. Back then I was writing about the imperative task of making structural changes in the way we think about gender, conceive and shape space, produce architecture and write architectural history. All these tasks still need to be pursued.

Kadınlar söz konusu olduğunda bilginin sınırlı ve yarım yamalak olması bir rastlantı mı? Feministler ve cinsiyet çalışanları için bu durum pek de şaşırtıcı değil aslında. Cinsiyet çalışmalarının en önemli görevlerinden biri her zaman kendileri aleyhine işleyen olumsuz koşullardan dolayı unutulmaya terk edilmiş kadınları ortaya çıkarmak olmuştur. 2010'da cinsiyet ve mimarlık üzerine başka bir dosya derlerken bu görevi tarihte unutulmuş kadınların öykülerini bulmak ve anlatmak olarak tanımlamış ve bu misyonun artık aşılmış olması gerektiğini eklemiştim. Görünen o ki, şimdi 2019'da bile bu noktaya varmış değiliz. Hala yeni öyküler bulmak ve kırılğan tarihsel varlıklara sahip bu kadınlara "hayat" vermek zorundayız. Ancak bu, yapısal değişimlerin gerekli olduğunu unutmak anlamına gelmemeli. O zamanlar cinsiyet üzerine düşünme, mekânı anlama ve biçimlendirme, mimarlık üretme ve mimarlık tarihi yazma yollarımızda yapısal değişimler gerçekleştirmemizin gerekliliği üzerine yazıyordum. Tüm bu görevler hala gerekliliğini sürdürüyor.



SENEM TURHAN, MEHTAP ÖZTÜRK ŞENGÜL, DALSU ÖZGEN KOÇYILDIRIM (der.)
UTAK 2020 DÖRDÜNCÜ ULUSAL TASARIM ARAŞTIRMALARI KONGRESİ: TASARIM VE ÖNGÖRÜ BİLDİRİ KİTABI 8-10 EYLÜL 2020, ANKARA
 (METU Faculty of Architecture, 522 s.)

ISBN: 978-975-429-406-4

UTAK 2020 DÖRDÜNCÜ ULUSAL TASARIM ARAŞTIRMALARI KONGRESİ: TASARIM VE ÖNGÖRÜ BİLDİRİ KİTABI 8-10 EYLÜL 2020, ANKARA

Bu yıl dördüncüsünü düzenlediğimiz Ulusal Tasarım Araştırmaları Konferansı ile, Endüstriyel Tasarım alanında eğitim ve araştırma yürüten kişi ve kurumları "Tasarım ve Öngörü" üst başlığı altında 21. yüzyılda tasarımcıları çözüme davet eden bazı problem alanlarına katkı yapmaya davet ettik. Gelişen teknolojinin üretime, yaşam pratiklerine ve doğal çevreye etkisi, bugün, endüstriyel üretim, ürün yaşam döngüsü ve ürün kullanıcı etkileşimi gibi kavramları yeniden ele almamızı gerektiriyor. Toplumun yaşam kalitesini yükseltme ve doğal çevreye verilen zararı en aza indirme

gibi tasarım hedefleri ile ilerlerken tasarımcının değişen rollerini, yeni tasarım yaklaşım ve yöntemlerini, yeni eğitim uygulamalarını ve yeni meslek politikalarını gelecek öngörülerini çerçevesinde tartışmayı hedefledik. Bildirilere konu olan araştırmaların yürütme, yazım ve kongrese kabul süreçleri sırasında ele alınan problemler, ister istemez pandemi sonucunda karşımıza çıkan "yeni normal" içinde farklı bir şekil aldı. Önümüzdeki üç gün bu bildirileri paylaşırken yeni normale yönelik öngörülerimizi de tartışmaya açmayı hedefliyoruz.

Raci Bademli'nin değişik yerlerde yayınlanmış ve gerçekleştirilmiş çalışmalarıdır. Raci Bademli "yerel kent" ve "küresel kent" arasındaki ayrımı kuşkuyla bakmakta, "küresel kent", "Dünya kent" vb. idealleşmeleri İstanbul örneğinde somut sorunların ışığı altında eleştirmektedir. Raci Bademli, yazıda kentsel planlama/tasarımın bir "teknoloji" olarak "bilim" ile ilişkilendirilip, onunla hareketlendirilip yönetilmesinin esas olduğuna vurgu yapmaktadır. Mekânsal oluşumlar ve bunlara müdahale usullerini yani mekânsal planlamayı **R. RACİ BADEMLİ** sadece biliyor veya sadece yapıyor değil; hem biliyor hem de yapıyor, yapabiliyor olmak önemlidir". Raci Bademli, kentleri bugünkü ve geçmiş toplumsal oluşumlar hakkındaki bilgilerimiz kadar, almasını istediklerimiz yani amaçlarımız, ufkumuzun etkilediğini belirtmektedir. Yazıda, ütopyalara, kentlerin planlamasında ve biçimlenmesinde önemli bir yer olduğuna işaret edilmektedir. Raci Bademli, hacemza sorumluluğumuzu onu yitirdikten sonra yerine getirmeye çalışır. Ama bütün bunlar en sonunda görevlerimizle ilişkilidir. Raci Bademli, Daha büyük bir sorumluluğumuz onun Şehirçilik konusundaki çalışmalarını, doğrudan uygulamaya yönelik çalışmalarını, akademik ve mesleki ortamlara yeniden taşımaktır. Raci Bademli kavramı geniş anlamda ele almaktadır. Ona göre bu kavram, kent ve kentsel planlama konuları

ŞEHİRCİLİK YAZILARI

H. ÇAĞATAY KESKİNOK, (der.)
ŞEHİRCİLİK YAZILARI
 (METU Faculty of Architecture, 280 s.)

ISBN: 978-975-429-407-1

ŞEHİRCİLİK YAZILARI: RACİ BADEMLİ

Elinizdeki kitapta bir araya getirilen çalışmalar, Raci Bademli'nin değişik akademik ve mesleki ortamlarda çok önce yayınlanmış çalışmalarıdır. Bu çalışmalar bütünüyle değerlendirildiğinde, genel bir bakış olarak, bilim, sanat ve strateji-siyasa arasındaki zorunlu ilişki öne çıkarılmaktadır. Raci Bademli, şehirçilik dediğimiz mesleki ve akademik etkinliğin toplumla ve toplumsal gerçeklikle zorunlu ilişkisini vurgulamış, kendi içine kapalı akademik söylemciliğin yanlışlarını dile getirmiştir. O, söylemciliği reddeden, somut sorunlardan ve gerçeklerden hareket eden, buna karşın

akademik söylemciliğe kayan akademik tartışma ortamını yeniden gerçekliğe çekmeye çalışan bir tutum sergilemektedir.



TOPLUMA ADANMIŞ BİR YAŞAM: PROF. DR. ÖMÜR BAKİNER ARMAĞANI

Bu kitap, ömrünü, sanat/mimarlık/şehir tarihi, mimari malzeme ve koruma/restorasyon gibi akademik alanlarda ortaya koyduğu değerli araştırma, yayın ve danışmanlık faaliyetlerine, ayrıca seramik ve cam sanatında verdiği kıymetli ürünlere adanmış olan, ODTÜ Mimarlık Bölümü emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Ömür Bakirer'in onuruna hazırlanmıştır. Kitapta, Ömür Bakirer'in biyografisi ile yayın/etkinlikler listesi; bilimsel ve sanatsal yaklaşım ve katkıları üzerine yazılar; ayrıca öğrencisi olmuş araştırmacılar ve iş/meslek arkadaşlarının kendisine ithaf ettiği özgün makaleler bulunmaktadır. Kitaptaki makaleler, mimarlık

ve sanat tarihi; geleneksel yerleşim ve konutlar; kentsel tarih ve katmanlaşma; koruma; kültürel miras değerlendirme ve yönetimi; arkeolojik alan yönetimi; doğal afet risk yönetimi ve geleneksel mimaride tesisat sistemleri gibi zengin bir alan çeşitliliğine sahiptir. Bu içerik, Prof. Dr. Ömür Bakirer'in çok boyutlu araştırma ilgi alanlarının ve çalışmalarındaki disiplinlerarası yaklaşımın kayda değer bir yansımasıdır.

ALİ UZAY PEKER, NERİMAN ŞAHİN GÜÇHAN (der.)

TOPLUMA ADANMIŞ BİR YAŞAM: PROF. DR. ÖMÜR BAKİNER ARMAĞANI
(METU Faculty of Architecture, 408 s.)

ISBN: 978-975-429-408-8

