



NECDET TEYMUR
1945, 07 Haziran 2017, Londra

NECDET TEYMUR'U ANARKEN

Gülay Hasdoğ an*

Tasarım kuramı ve araştırmaları üzerine önemli bir düşünürü, Prof. Dr. Necdet Teymur'u 7 Haziran 2017'de kaybettik. Necdet Hoca 1997-2000 yılları arasında ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dekanlığını yaparken, bir süre yardımcılığını yapmıştım. Kariyerinin büyük bir bölümünü geçirdiği Londra'ya 2001 yılında döndükten altı yıl sonra rahatsızlandığını haber almıştık. Uzun süren rahatsızlığında hep yanında olan sevgili eşi ve meslektaşı Emel Teymur bana Necdet Hoca'nın etkileyici hayat hikayesini anlattı. Tanıdığım kısa dönemde gözlemediğim çok yönlü kişiliğinin, bitmek bilmeyen enerjisinin, ele aldığı her sorunsalı derinlemesine analiz etmesinin ve içerikli çözümler getirmesinin arkasında ne kadar zengin bir altyapı olduğunu bir kez daha anladım.

Necdet Teymur, 1945'te Gaziantep'te doğdu. Üniversiteyi okumak için ODTÜ Mimarlık Bölümüne geldiğinde yazarlık, araştırma ve fotoğrafçılık konularında deneyimi vardı. 'Köyden Şehire Akın' başlıklı araştırma kitapçığını, Gaziantep Lisesi Fen Bölümü son sınıfta sosyoloji dersi için bir arkadaşıyla beraber hazırlamıştı; günlük bir gazetede yazıları çıkıyordu. Toplumsal sorunlarla yakından ilgileniyor, bunları bol fotoğrafla belgeliyordu. ODTÜ Hazırlık Okuluna 1963-64 döneminde girdi. 1964-68 yılları arasında mimarlık eğitimini tamamladı. Üçüncü sınıf yaz stajını Leicester'da yaptı. Üç haftalık Avrupa gezisiyle döndü. Dördüncü sınıf yazında Kapadokya'da, Tokyo Üniversitesi ekibine asistan mimar olarak katıldı. 1968-69 yılları arasında öğrenci-asistan oldu ve yüksek lisans yaptı. Yüksek lisansı sırasında Hollanda ve Danimarka'dan burs aldı ve tez araştırmalarını bu ülkelerde yürüttü.

ODTÜ yılları her konuda başarılı bir eğitim devresiydi. Öte yandan Necdet Hoca, çok yönlülüğüyle, derslerden öteye başka şeyler de sığdırdı ODTÜ yıllarına. Hazırlıktaayken *Campus Observer*'da ilk yazısı çıktı. 1966 yaz tatilinde hazırladığı ve Fakülte tarafından ödüllendirilmiş *'The Architecture of Gaziantep'* ve dördüncü sınıf yazında hazırladığı *'Cappadocia'* raporu, araştırma, analiz ve yayına verdiği önemin, mimariye, çevreye insana ve topluma yaklaşımının erken örnekleridir. *'Component Design for Housing'* ODTÜ Mimarlık Bölümünde kitap formatında yazılmış ilk yüksek lisans tezidir. Bu araştırmaların aynı zamanda çok özenle hazırlanmış ve tasarlanmış sunuşları, kendisinin sunuma verdiği önemin örnekleridir. Necdet Teymur, 1966'da ODTÜ'de fotoğraf kulübünün kurucularından biriydi ve Fransız Kültür'de bir sergi gerçekleştirmişlerdi.

Danimarka'da tezi için yaptığı araştırma sırasında Arne Jacobsen'in bürosunda iş buldu. Tez jürisi sonrası Şubat 1970'te Emel Teymur ile beraber Kopenhag'a döndü ve Jacobsen'in bürosunda, Liverpool'a Ekim 1971'de doktora için gidinceye kadar çalıştı. Çalıştığı proje Almanya'da idi ve ekipteki Alman arkadaşlarından Almanca öğrendi.

Liverpool Üniversitesinde özel izinle sosyal bilimlerde kuram, felsefe ve sosyoloji derslerine katıldı, ve yoğun bir şekilde yazılar yazmaya, konferanslara katılmaya başladı. Bunlar meslek hayatı boyunca devam etti. Altı aylık askerlik fırsatından faydalanarak İzmir Bornova'da askerliğini yaptı. İlk bir aylık genel eğitimden sonra, askerliğini, mimari gruba seçilip sosyal hizmetler projesinde çalışarak tamamladı. Doktorasını askerlik dönüşü bitirdi. Doktorası dış değerlendiriciler tarafından çok beğenildi.

* Prof. Dr. ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü



Bölümün geri kalanındaki tüm görseller Emel Teymur arşivinden alınmıştır.

Doktora tezine dayanan, 1982'de yayınlanan, baş yapıtı diyebileceğimiz, *'Environmental Discourse'* isimli kitabına Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) tarafından 1983 yılında *Interarch Biennale* birincilik ödülü ve altın madalya verildi.

1970'lerin sonunda Türkiye'nin politik durumundan ötürü ODTÜ'de tayinlerin durmasıyla dönüş planlarını ertelemek zorunda kaldı, ve South Bank Üniversitesinde çalışmaya başladı. 1982'de Dundee'den başlayarak Kingston ve Oxford Brooks Üniversitelerinde ve University College London'da (Bartlett Mimarlık Okulu) çalıştı. ODTÜ'ye gelmeden önce Manchester Üniversitesi Centre for International Architectural Studies'in direktörü idi. 1995 yılında ODTÜ Mimarlık Bölümüne Profesör

ODTÜ Mimarlık birinci sınıf jürisi, Prof. Fritz Janeba ile, 1964/5



olarak döndü; 1997-2000 yılları arasında ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dekanlığı yaptı.

2001 yılında ODTÜ'den yedinci yıl izni aldı ve İngiltere'ye geri döndü. Dundee Üniversitesinde konuk profesör olarak çalışmaya başladı. Kitap üretimine yoğunlaştığı bu dönemden bitirilmişse yakın iki taslak kitabı var: *'Architectural Discourse'* ve *'Architectural Analysis'*.

Mimarlık söylemi, teorisi, eğitimi ve araştırması üzerine çok sayıda kitabı ve makalesi yayınlandı; kitap editörlüğü yaptı. Bir çok yurt içi ve yurt dışı üniversiteye ders ve çalıştay için davet edildi, "key note" konuşmaları yaptı. Bir çok komisyon ve komitenin üyesi idi. UIA'nın eğitim politikasının taslağını yazdı.

Uluslararası akademik ilişkileri ve güçlü arkadaşlıkları oldu. Uluslararası İnsan Çevre Çalışmaları Kurumunda (IAPS) mimarlık eğitimi üzerine geliştirdiği eleştirel söylem ile kilit bir kişiydi. IAPS Yönetim Kurulu ve Yürütme Kurulu üyelikleri yaptı, eğitim ağının oluşturulmasında öncül rol oynadı, Ankara'daki konferansını düzenledi ve bülteninin editörlüğünü yaptı. UNESCO'da Mimarlık Eğitimi Komisyonu üyeliği yaptı. Mimarlık söylemi, eğitimi ve araştırması üzerine akademik yazarlığının yanı sıra kavramsal grafiklerini ve yerleştirmelerini içeren sergileriyle çok yönlü ve ilham verici bir kişiydi.

Sık kullandığı *"A good question is better than the most brilliant answer"* (İyi bir soru en parlak cevaptan daha iyidir) sözü Necdet Hoca'nın sorgulayıcı yaklaşımını ifade eder. Necdet Hoca, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dekanlığı yaptığı dönemlerde Fakülteye tasarım eğitimi ve kuramı konularında farklı bir bakış açısı getirdi. Tasarımı problematize etme, dolayısıyla analiz edilebilecek bir problem alanı tanımlama ve bu alanda tasarım çözümü üretme şeklindeki düşünme yöntemini yaygınlaştırdı. Bizleri akademik üretim konusunda hep cesaretlendirdi. Sadece Mimarlık alanıyla sınırlı olmayan kuramsal yaklaşımının, endüstri ürünleri tasarımı alanına da çok olumlu etkisi oldu. Pek çok genç araştırmacıyı yurt dışı bağlantılar kurma, yurt dışında doktora ve doktora sonrası araştırma yapma konusunda yüreklendirdi. İçini farklı bir yaklaşımla yeniden tasarladığı Bülten



The Architecture of Gaziantep çalışması, kitap ve dialar için özel yapılmış sunum kutusu, 1966

* *Mimarlık*, No:397, Eylül-Ekim 2017

** Prof. Dr., Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Sokak'taki evine bizleri davet eder, farklı akademik grupları birbirleriyle kaynaştırırdı. Enerjisi çok yüksek, üretken ve iyiliksever bir eğitmen ve yöneticiydi. Zamanında onun derslerini almış ve onunla sohbet olanağı bulmuş genç akademisyenlerde bugün unutulamayacak bir etki yarattı. Necdet Hocamızı saygıyla anıyor, başta eşi Emel Teymur'a, oğlu Onur Teymur'a ve tüm sevenlerine sabır ve başsağlığı diliyorum.

TASARIM EVRENİNDE BİR YILDIZ KAYDI: NECDET TEYMUR*

Tevfik Balcıoğlu**

Sıcak bir yaz günüydü. Galiba 1980 yılı, zor yıllar. Mimarlar Odası'nın Ankara Konur Sokak'ta dördüncü kattaki yayın komitesi ofisinde Necdet ve Emel Teymur'u bekliyoruz pür heyecan. Onlar Oda'da bir efsane. *Mimarlık* dergisine katkıları müthiş. Londra'da yaşıyorlar. O yıllarda yurtdışında tasarım eğitimi almış, İngilizce yazan ve Oda'yla çalışan akademisyen yok gibi. Kaliteli yazı için çırpınıyoruz. Necdet Teymur yıldızımız. Öğleden sonra, sade yazlık giysiler içinde, orta boylu Necdet ve Emel odaya girince vurulduk: Bizden biriydiler. Doğrudan konuya girip hangi yazıyı ne zaman gönderebileceğini anlattı. Bir çay içimi kısa ziyaretinde gördüm ki profesyonel, yalın ve bir o kadar da netti. O çok mütevazı bir insandı.

Makalelerini derslerimde kullandım, bana ve öğrencilerime esin kaynağı

oldular. Tasarımın nesnellığı ve kapitalist toplumlarda ekonomik boyutu hakkındaki yazıları radikal tasarım düşüncesinin kuramsal çerçevesini geliştiren önemli metinlerdi. O çok iyi bir teoriseydi.

Necdet'in başyapıtı, *Environmental Discourse* (Çevresel Söylem) adını taşıyor. Şimdilerde Londra Kraliyet Kolejinde (RCA) Profesör olan bir sınıf arkadaşım, 1990'da Kensington'da yürürken kulağıma fısıldamıştı: "Bu kitabın tek kusuru fazla zeki olması". Kitap, Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) 1982 Kongresi'nde Altın Ödül kazandı. O çok akıllı bir insandı.

Ben Necdet'i asıl Londra'da tanıdım. 1988'de gider gitmez aradım, evine çağırdı. On beş dakika yürümeyim diye gelip metro istasyonundan arabayla aldı. Hep yapardı. Verandalı, küçük bahçeli tipik Londra evindeki son derece düzenli, titiz, tertipli yaşamını; evdeki sanat eserlerini, kitapları ve müziği; insanın içini ısıtan esprileri, içten kahkahaları, samimiyeti ve yakınlığını asla unutamam. O çok nazik bir insandı.

Benim en büyük desteğim, hocam, arkadaşım, dostum oldu. ODTÜ'den birinciliği bulunmaktaydı. Danimarka'da Arne Jacobsen ile çalışmış, Liverpool'dan doktorasını almış, Bartlett, South Bank, Dundee, Kingston, Oxford Brookes Üniversitelerinde dersler vermiş, yüksek lisans programı kurmuş ve yönetmiş, "Tasarım Araştırma Topluluğu" (DRS) yönetiminde yer almış, editörlük



1967 yazı Leicester dönüşü, Avrupa gezisinde sınıf arkadaşları ile buluşma



1969 ODTÜ Mimarlık'tan mezuniyet töreninde İsmet İnönü'den diploma alışı

yapmış ve nice değerli işe imza atmıştı. Derya deniz bir arkadaş, bir ağabey... Her sorunla ilgilenir, hep olumlu, yapıcı ve yaratıcı öneriler getirirdi. O paylaşmayı ve öğretmeyi seven, cömert, daima ezilenlerin yanında yer alan, dik duran, taviz vermeyen bir insandı.

İki işi birarada yapmayı severdi. Cafe'lerde Pub'larda buluşmazdık hiç. Ya South Bank'te bir sergide, ya Foyles'ta, Waterstone'da kitapçıda, ya bir konserde, müzede... Birçok alana ilgisi, sonsuz merakı vardı. İngilizlerin Türkçe öğrenmede zorlandıklarını fark edince *Quick and Easy Turkish* kitabını yazıvermişti. 1999 depreminin ardından *Afetten Öğrenmek, Deprem(de) Şiir* başlıklı kitaplar yayımladı. 1995'de ODTÜ'ye döndü ve 1997-2000 yılları arasında Mimarlık Fakültesi Dekanlığı yaptı. Mimarlık eğitimi, tarihi ve temel tasarım gibi kitaplarda adını görürsünüz. Fotoğraf çeker, şiir yazar, desen, karikatür çizerdi. O kendi çapında bir Rönesans adamıydı, güzel bir insandı.

Sevgili Necdet'i, Faraday, Spencer, Eliot gibi ünlülerin yattığı Highgate Mezarlığı'nda, Marx'dan 100 metre kadar ötede toprağa verdik, O'nu yaşatmak isteyen bir "Emel"le, "Onur"la, gururla, hüznle... İçimde bir boşluk hissediyorum, bir yanım eksik artık, özlemlerle arıyorum...

* Arkitera, 3 Temmuz 2017, <http://www.arkitera.com/gorus/1051/necdet-teymur-anma>

** Yard. Doç. Dr., Kadir Has Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

NECDET HOCA İÇİN*

Aren Kurtgözü**

Necdet Teymur hocayı kaybettiğimizi öğrendim. Necdet hoca, ODTÜ'de mimarlık okumuş, ardından kariyerini İngiltere'de sürdürmüştü. Orada geçen uzun yılların ardından 1990'ların ikinci yarısında Türkiye'ye dönmüş, 1997-2000 yılları arasında ODTÜ Mimarlık Fakültesi'nde dekanlık yapmıştı. O dönemlerde, doktora yapan bir araştırma görevlisiydim ve Necdet hocanın imza attığı pek çok işte ve etkinlikte görev alan, yakın çevresindeki gençlerden biriydim.

Onunla ilk tanışmam, dekan seçilir seçilmez yayınlama kararı aldığı haftalık Fakülte Bülteni için görevlendirilmem sayesinde oldu. İki yıl boyunca onun yönetiminde çıkan bu bültenin hem tasarımcısı, hem de editörlerinden birisi olarak çalıştım. Birçokları için önemsiz ve rutin bir faaliyet gibi görünen bülten yayınlama işi, Necdet hoca için önemliydi, zira onun amacı, her bir öğretim elemanının, her bir grubun ve her bir bölümün "tek başına bir ada" olduğu fakültemizde akademik bir paylaşım mecrası yaratarak daha kolektif bir ekoloji oluşturmaktı. Hocanın bu ve benzeri girişimleri, henüz akademik dünya içinde mevzi tutmamış biz genç asistanlar açısından çok daha heyecan vericiydi şüphesiz.

O yıllar, aynı zamanda biz endüstriyel tasarımcıların hem iş dünyasında hem de akademik yapı içerisinde rüştünü ispatlamak için mücadele verdiği bir dönemdi. Tarihsel olarak mimarlık disiplininin akademik hegemonyası altında gelişen alanımız, artık kabına sığmıyor ve bağımsız bir disiplin olmaya uğraşıyordu. Necdet hoca bu çabamızda bize büyük destek verdi ve özgüven aşıladı, zira onun getirdiği vizyon, "tasarım" kavramını merkeze alıyor ve bu kavramı fakültemizi oluşturan farklı ölçeklere dönük bütün yaratıcı disiplinlerin ortak noktası olarak tanımlıyordu. Bu bakış açısı, kendi disiplinimizi yeni bir gözle görmemizi sağladı.

Disiplinimize yaptığı katkılardan kuşkusuz en önemlisi, bir Endüstriyel Tasarım Yüksek Lisans Programı açmamıza önayak olmasıydı. Bu program için kendisi de bir ders açmıştı. "Cultural Analysis of Design" adlı bu dersin yürütücüsü olarak



HAVENRONDVAART **HAVENDIENST „SPID**
HAFENRUNDFAHRT **ROTTERDAM**
HARBURTRIP **PONTON WILLEMSPLEIN**
VISITE DU PORT **Tel. 135400 - P.O.B. 815**

görevlendirdiği asistanlardan birisi de bendim. Doktoramı bitirip akademik kadroya bir öğretim elemanı olarak girdiğimde, sahiplenip geliştirerek yıllarca verdiğim bir ders oldu bu. Öyle ki, bugün sahip olduğum akademik kimliğin ilk basamaklarını o ders için yaptığım çalışmalar oluşturdu.

Onun baş eseri olan “Environmental Discourse” kitabını ilk okuyup bitirmeyi başaran ve dahası tezinde istifade edenlerden birisi de herhalde bendim. Felsefe ve sosyoloji camiası dışında, kendi “tasarım” çevremizde epistemoloji sözcüğünü ilk ondan duydum. Marksizmi bir siyasi ideoloji ve materyalist bir felsefe olarak herkes kadar bilirdim. Ama Marksizm ve tarihsel materyalizmin, sanat ve tasarım alanlarında kullanıldığını ilk kez ondan öğrendim. Sonradan onu tanıdıkça ve akademik gelenekler ile tanıştıkça, Necdet hocanın, 1970’lerde İngiltere akademisine devrim niteliğinde yenilikler getiren Marksist çevrenin bir üyesi olduğunu öğrendim, Marksizmi daha çok sevdim.

Akademi evine olan yolculuğumda tuttuğum yollardan önemli bir kısmını ona borçluyum. İngiltere’ye – oradaki evine ve camiasına - her ziyarete gidişinde ona sipariş ettiğim kitaplar şu an hala raflarımda. Bir araştırma görevlisi için bavulunda kitaplar taşıyan bir dekan... Bütün hiyerarşilerin ötesine geçen bir entelektüel ve akademik paylaşım heyecanı idi ona bunları büyük bir doğallıkla yaptırın.

Son yılları kendisi ve sevdikleri için çok zor olan sağlık sorunlarıyla geçmişti. Belki de her anlamda huzura kavuştuğunu düşünüyorum. Üniversitede sayısını unuttuğum yöneticilerle ve pek çok dekanla çalıştım. Birkaçı hariç, Necdet hoca kadar akademi fikrine tutkuyla bağlı bir insan görmedim. “Teori”nin laftan ibaret olmadığını ve nasıl büyük bir emek gerektirdiğini ondan öğrendim. Bugün artık öyle insanlar yok. Necdet hoca soyu tükenen bir akademisyenler kuşağının üyesiydi. O şimdi ebedi bir kütüphanede, “alef”ten bize bakıyor.





İskenderiye / Mısır, Unesco/UIA Architectural Education Conference, 2003

Sue Ann Lee*

He was a key member of IAPS, serving on both the Board and the Executive Committee for many years. He co-organised the IAPS 11 Conference in Ankara, 'Culture, Space, History' in 1990, he was a driving force in the establishment of the IAPS Education Network in 1992 and he also edited the IAPS Bulletin. He was a prolific author and his keen intellect will be sorely missed.

Ashraf Salama**

Nec was a great friend and was a great support and mentor since we met in 1998 in Ascona, Switzerland. He invited me a few weeks later to METU to give a talk in a small event organised by the Faculty of Architecture where he was the Dean.

Our communications continued until 2007 when he was not feeling well. I

have always appreciated his work on architectural education and housing. He will be missed in all the circles with which he was associated including UIA education group and IAPS community.

Ricardo Garcia Mira***

Necdet Teymur was the founder of the IAPS Education Network, which was founded based on a call from him in 1992, who continued to lead it up to 1998 when Ashraf Salama and Joy Potthof joined him in convening the activities of this Network. The role of Teymur was key in generating critical discourses on education and design pedagogy. His work and contributions to the field of people-environment studies have been recognized by many of our colleagues in IAPS, as well as by other professional and academic organizations. (...) Rest in peace.

* IAPS

** Professor, University of Strathclyde, Department of Architecture

*** President of IAPS

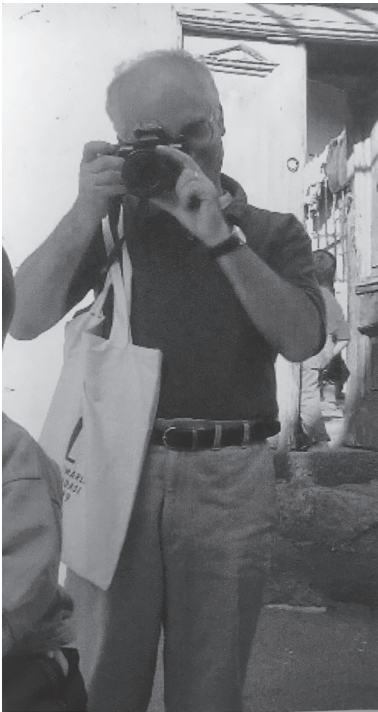
2004 BULUŞMA 8.5 - Ulusal Mimarlık Öğrencileri Buluşması, Doğu Akdeniz Üniversitesi



Başkent Üniversitesi çalıştay "kartoloji" projesi öğrenci grubu ve sergisi, 2005



London Royal Academy, Summer Exhibition katılımı 'Archi-Fonts' 2005 (shortlisted)



ODTÜ yılları, ondan hiç ayrılmayan kamerası ile

David Uzzell*

Necdet had a significant impact on IAPS in the early years, and his enthusiasm and commitment to people / environment studies was apparent for all to see. Turkey has played an important part in IAPS and the awareness of members to the interesting and innovative work going on there is undoubtedly the result of the early involvement of scholars like Necdet and Haluk Pamir who was, if I recall correctly, another key figure in organising the Ankara conference. This paved the way for further academic initiatives, not least of which the outstanding contribution that colleagues such as Hülya Turgut (and Peter Kellett) have made in establishing the Culture and Space Network. But today we remember Necdet who, as Editor of the Bulletin and through his involvement in academic/practitioner gatherings, made such an important contribution to making IAPS the organisation it has become.

David Durling**

Necdet was a loyal companion at DRS meetings: always enthusiastic and offering wise comments. His perspective from the world of architecture was similarly valuable, as well as his truly international outlook.

With the growth of the DRS series of biennial international conferences, new and often inexperienced hosts needed guidelines that set out DRS policy and what was expected of them. Necdet introduced us to the earlier comprehensive guidelines developed by

IAPS that formed a firm foundation for the DRS guidelines document. In this respect Necdet perhaps made a more significant and ongoing contribution than he ever knew.

Julia Robinson***

I remember Necdet Teymur as a warm and highly intelligent person. The conference he and others organized in Turkey was especially wonderful and a lot of effort was made to help the IAPS members understand the history, present and future of his beloved country. The excursions were especially informative and fascinating.

Necdet was also very engaged with architectural education and with encouraging educators to write papers and have wonderful discussions about how Educational Network could contribute to architectural theory and design. Many of his own insightful books and papers were on this very topic. His participation and support made IAPS an important organization for architectural educators. As we participated in the conferences we learned about approaches to architectural education in other countries and different ideas about how to integrate architectural research in education and practice.

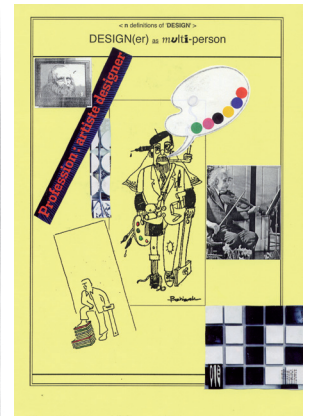
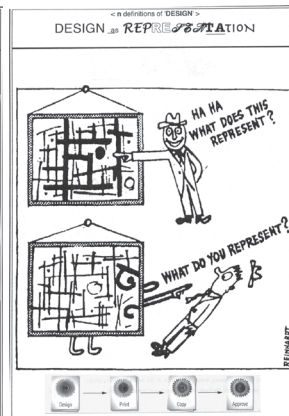
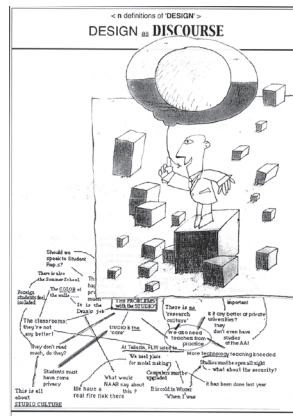
I also remember Necdet as a kind and generous host when I went to London. He had all kinds of suggestions for things to do, and connected me to the UK educational scene. As so many others, I loved Necdet and have missed his participation at IAPS. I send love and sympathy to his family.

* Former President, IAPS

** Professor of Design Research, Coventry University

*** Professor, University of Minnesota, School of Architecture

'n definitions of DESIGN' sergisinden, Paris 2005 ECID European Conference on Complex Systems, Kasım 2005



Her-Kes II*

Herkes
 Her keseden atıyor
 Herkes
 Herkesden iyi biliyor
 Herkes söylemişti
 Herkesden önce
 Herkes uyarmıyordu
 Herkesi
 Herkes biliyordu
 Herşeyi
 Herkesin sözü
 dinlenmemiştir
 Herkesin bildiği
 öğrenilmemiştir
 Herkesin çizdiği
 yapılmamıştır
 Herkesin Yönetmeliği
 uygulanmamıştır
 Herkesin uyarısı
 uyandırmamıştır

Öyle ama,
 Herkes söyler
 bilir
 konuşur
 uyarıırken
Herkes neredeydi?

Herkes Faya bakmamış
 Herkesin çizdiği yapılmamış
 Herkesin yönetmeliğine uyulmamıştır
ama
 Herkes tatil yaparken
 Herkes yazlık alırken
 Herkes arsa kaparken
Herkes nerede oturuyordu?

Herkes rant yaparken
 Herkes pay alırken
 Herkes proje satarken
 Herkes imza atarken
Herkes ne-re-dey-di?

...

Kim bu *Her-Kes*
Ses'i nerede diğer *Her*'lerin?
 ya planı
 ya projesi?
 ya vizyonu?

[Brecht ne güzel sormuştu:
 'Piramidi yapanlar
 'Nerede oturuyordu?]

...

Kes şu sesi
 otur yıkılmış malların,
 ezilmiş canların
 karşısına
 için için ağla
 ve de
 düşün, düşün, düşün, ...

* "Herkes", şiir, Necdet Teymur