

EDITORIAL YAZI KURULU'NDAN

The twentieth volume marks the end of a period in the history of JFA. The following issue will welcome the extended Editorial Board and Ali Cengizkan, the new Editor. The forthcoming period promises more efficient organization and the use of advanced software. Such improvements may also bring minor changes in the format of JFA, even though no intentions to alter its traditional nature and outlook do prevail. Seldomly exploited colour printing has been an imperative in this issue, which could have further articulations in the near future. The next issue will contain indexes of the past ten years of published work, to complement those provided in the eleventh volume. All such changes, however minor, may point to a significant turning point when combined. This provides the opportunity to update our calendar and publish the twentyfirst volume in 2004. We are confident that contributors to the JFA will be relieved with this step from difficulties they experience with the delayed publication dates.

Looking back to the past ten years, we observe that 23% of the articles printed within this period comprise contributions in the Turkish language, and 77% in English. As for the distribution of contributors, 32% are from abroad, 22% are residents of this country, and 46% are Faculty members. Despite its title therefore, JFA maintained its international identity. With the promise of a more efficient performance ahead, we must express our gratitude to Mehmet Asatekin, Özcan Esmer, Selahattin Önür, and Ayşen Savaş of the former Editorial Board, without whose efforts JFA could not have survived.

Bu sayı ile yirminci cilde erişen MFD, yayın yaşamında bir dönemi geride bırakıp bir yeni aşamaya geçmekte. Bir sonraki sayıda genişletilmiş Yazı Kurulu ve Derleyen Ali Cengizkan iş başında olacak. Önümüzdeki dönemde, daha verimli bir dizgi yöntemi ve yazılım kullanımına da geçilmiş olacaktır. Bu düzenlemede, MFD'nin geleneksel kimliği korunmakla birlikte, biçimsel-görsel kimi değişikliklere uğranması kaçınılmaz görünüyor. MFD'de çok ender başvurulan renk kullanımı, bu sayıda zorunlu oldu. Ancak renkli baskı tekniklerinin MFD'nin kimliğine bundan sonra daha ciddi katkılarda bulunması olanaklıdır. Ayrıca bir sonraki sayımızda, onbirinci ciltte sunulduğu gibi, son on yıllık dönemin toplu dizinleri yer alacak. Bir özel dönüm noktasını işaretleyen tüm bu etkenler göz önüne alındığında, birikimli gecikmelerden doğan uyumsuzlukları gidermek üzere bir takvim uyarlaması için fırsat doğduğu değerlendirilmesi yapılabilmektedir. Yirmibirinci cildi 2004 tarihi ile yayınlamakla, MFD'ye katkılarını esirgemeyen değerli yazarların da, bu gecikmelerin yarattığı sorunlardan kurtulabilecekleri düşünülmüştür.

On yıllık bir dönemde yayınlanmış bulunanlara topluca bakılırsa, bunların %23'ünün Türkçe, %77'sinin İngilizce olduğu görülmekte; ayrıca %32'sinin yurtdışından, %22'sinin Fakülte dışından, %46'sının ise Fakültemiz elemanlarıncaya sunulduğu anlaşılmaktadır. Adına karşın, ülke geneli ve yurtdışı ortamlardan aldığı katkı ve desteklerle MFD herkesin yayımı olmuş ve evrensel kimliğini korumuştur. Daha etkin bir çalışma düzenine geçildiği müjdesini verirken, son on yıllık dönemde özverili çalışmaları ile MFD'ye büyük katkılarda bulunmuş olan Mehmet Asatekin, Özcan Esmer, Selahattin Önür ve Ayşen Savaş arkadaşlarımıza gönül borcumuzu dile getirmeliyiz.